

Os Romanos da Decadência (1847)

Thomas Couture (1815, Senlis Oise-
1879, Villiers-le Bel, Val-d'Oise)

Thomas Couture. *Os Romanos da Decadência* (1847). Óleo sobre tela, 4,42m X 7,72m, Museu d'Orsay.



Ticiano Vecellio (c. 1473/1490-1576). *Bacanal* (1523-1524). Coleção particular.



Nicolas Poussin (1594-1665). *Bacanal: Os Andrianos* (1628-1630). 121 x 175 cm, Louvre.



Sebastiano Ricci (1659-1734). *Bacanal em Honra de Pã* (c.1716). 84 x 100 cm, Gallerie dell'Accademia, Venezia.



Thomas Cole. *The Course of the Empire: Consummation* (1836). 51 x 76", The New York Historical Society.





Thomas Couture. *Jovem veneziano após uma orgia* (1840). Coleção particular.



“Hoje estamos todos sofrendo com os resultados fatais de uma longa paz, mas danosa que as armas/A luxúria nos ataca, vingando o universo escravizado.” (Juvenal – c. séc. I – séc. II d.C.)





Couture. Detalhe de Os Romanos da Decadência.



Artista desconhecido. Estátua de Germanicus. C. 40 d.C., Louvre.



Estátua de Germanicus. Roma, foto do Dr. Paul Knötel, Atlas Imagem da História Alemã.

Nicolas Poussin. *A Morte de Germanicus* (1627-1628). The Minneapolis Institute of Art.





**Estátua
póstuma de
Gaius
Caesar, c. 4
d.C., em
Corinto.**



**Maison Carrée (c.
16 a. C.). Nîmes,
França.**



Couture. Detalhe de *Os Romanos da Decadência*.



Couture. Detalhe de *Os Romanos da Decadência*.



Veronese. Detalhe de *As Bodas de Canaã*.



Thomas Couture. Detalhe de *Os Romanos da Decadência*.



Veronese. Detalhe de *As Bodas de Canaã*.



Paolo Veronese. *As Bodas de Canaã* (1562-1563). 666 x 990 cm, Louvre, Paris.







Jacques-Louis David (1748-1825).
Detalhe de *Marte Desarmado por Vênus e as Três Graças* (1824).
308 x 262, Musées Royaux de Beaux-Arts, Bruxelas.



Jean-Auguste Dominique Ingres (1780-1867). *A Grande Odalisca* (1814). 91 x 162 cm, Louvre.

Couture. Detalhe de
Os Romanos da Decadência.





Couture. Detalhe de *Os Romanos da Decadência*.



Ticiano. *Vênus de Urbino* (1538). 165 x 119 cm, Galleria degli Uffizi, Florença.



Jacques-Louis David (1748-1825). *Madame Récamier* (1800). 174 x 244 cm, Louvre.



**Couture. Detalhe
de *Os Romanos
da Decadência*.**



**Couture. *Retrato do Artista (?)*. New Orleans Museum
of Art.**



Couture.
Detalhes de *Os Romanos da Decadência*.



Honoré Daumier (1808-1879).
Detalhe de *Metamorphose de Louis Philippe em Pêra* (c. 1831).
Biblioteca Nacional da França.



James Pradier (1790-1852). Busto em mármore do rei Louis Phillippe (1840).
Louvre.



Couture.
Detalhe de
*Os Romanos da
Decadência.*

Couture.
Dâmocles
(1866).





Couture. Detalhe de *Os Romanos da Decadência*.



Couture. Detalhe de *O Caminho Espinhoso* (1873).

Couture. *O Caminho Espinhoso* (1873). Coleção particular.





**Couture. *Um Realista*
(1865). 46 x 38 cm,
Museu Van Gogh,
Amsterdã.**

Jacques-Louis David (1748-1825). *Leônidas nas Termópilas* (1813). 395 x 531 cm, Louvre.





Antoine-Jean Gros (1771-1835). *A Batalha de Abukir* (1806). 578 x 978, Musée National du Château, Versalhes.



Couture. *O Alistamento dos Voluntários de 1792* (1848 – inacabado). Coleção particular.





Bibliografia

- BERTAUTS-COUTURE, G.. *Thomas Couture (1815-1879): Sa vie, son oeuvre, son caractère, ses idées, sa méthode, par lui-même et par son petit-fils*. Paris, 1932.
- BOIME, Albert. *Thomas Couture and The Eclectic Vision*. Nova York, 1979.
- COUTURE, Thomas. *Méthode et Entretiens d'atelier (1867)*. Fac-símile do original publicado pela University Microfilms International, Ann Arbor, Michigan, EUA/Londres, Inglaterra, 1980.
- DAYOT, Armand (org). *Expositions des oeuvres de Thomas Couture*. Paris, 1913.
- FOCILLON, Henri. *La peinture du XIXe siècle – Vol. 1: Le retour à l'antique – Le Romantisme*. Flammarion, Paris, 1991.
- KASHEY, Robert (org). *Thomas Couture – Drawings and some oil sketches*. Nova York, 1971.
- LEMAIRE, Gérard-Georges. *Histoire du Salon de Peinture*. Paris: Klincksieck, 2004.
- OTTINGER, Bénédicte (org). *Thomas Couture (1815-1879) – Portrait d'une époque*. Paris, 2003.
- RITZENHAUER, Cecile. *L'École des Beaux-Arts du XIX Siècle – Les Pompiers*. Éditions Mayer, Paris.
- ROSENFELD, Daniel "Thomas Couture: Romans of the Decadence". In *European Painting and Sculpture, ca. 1770-1937, in the Museum of Art, Rhode Island School of Design*. University of Pennsylvania Press, 1992.
- WOLFF, Albert. *La capitale d'art*. 1886, 2ª. Edição via site Gallica - <http://gallica.bnf.fr/> (*)

Eleanor Antin (1935-). *Plaisir d'Amour* (after Couture). Da série de fotografias *A Odisséia de Helena* (2007).



